

## 1. INTRODUCTION:

La musique a une place de première importance dans la Parole de Dieu. Dans le livre de la Genèse, au chapitre quatre nous lisons que Jubal est « **l'ancêtre de tous ceux qui jouent de la harpe et du chalumeau** » (Gen 4:21) David le Roi d'Israël est connu par de nombreux psaumes qu'il a écrits, et chantés pour la gloire de l'Eternel. Dans le Ps 33:1-3 nous lisons comment la louange à Dieu a été faite par l'intermédiaire de la musique. « **Chantez-lui un cantique nouveau! Célébrez l'Eternel avec la harpe, jouez bien de vos instruments en l'acclamant !** »

I Chroniques 25:5-6 raconte l'histoire de Héman qui avait reçu de Dieu 14 fils et 3 filles. Et cite le verset 6 « **Tous ceux-là étaient sous la direction de leur père pour le chant dans la maison de l'Eternel et avaient des cymbales, des luths et des harpes pour le service de la maison de Dieu.** »

Dans II Chroniques 5:12-14 nous voyons trois grandes familles parmi les lévites qui avaient reçu les dons de musiciens. Il y est parlé de 120 sacrificateurs sonnant des trompettes, il y est parlé de cymbales et d'autres instruments. Les chanteurs s'unissaient d'un même accord pour louer et célébrer l'Eternel. Pourquoi tout cela? Le résultat de cette union parmi les musiciens est extraordinaire car le texte nous dit « **La maison de l'Eternel fut remplie d'une nuée, car la gloire de l'Eternel remplissait la maison de Dieu.** »

Chez les juifs, la musique a joué un grand rôle accompagnant tous les grands événements: lors de la sortie d'Egypte, lorsque l'arche de l'alliance fut amenée à Jérusalem par David, lors de la dédicace du temple par Salomon; pour n'en citer que quelques-uns (Exode 15:1-21; I Chroniques 15:16-28; 2 Chroniques 5:12,13) Il y est fait allusion dans la Genèse comme dans l'Apocalypse. (Gen 4:21; Apocalypse 14:3)

Le livre des Psaumes, qui occupe une bonne partie de la Bible, est un livre de chants. Dans l'Evangile de Matthieu, 50% des passages de l'AT cités sont tirés du livre des psaumes.

Paul exhorte les membres de l'église du Seigneur à s'entretenir par des psaumes, par des hymnes, et par des cantiques spirituels, chantant et célébrant de tout coeur les louanges du Seigneur. (Eph 5:19) Oui « **instruisez-vous et exhortez-vous les uns les autres en toute sagesse, par des psaumes, par des hymnes, par des cantiques spirituels, chantant à Dieu dans votre coeur en vertu de la grâce** » (Col 3:16)

Tous les réveils spirituels sont accompagnés d'un réveil au niveau de la musique et des chants; tant en ce qui concerne les réveils cités dans la Parole de Dieu que ceux qui ont vu le jour depuis le temps des apôtres. Quand l'Esprit de Dieu souffle de façon particulière, les hommes chantent « **un cantique nouveau** » (Ps 96:1) La musique revêt en quelque sorte une puissance par elle-même. Elle est capable de soulager, d'être un support à l'inspiration prophétique. (cf: I Samuel 16:23; 2 Rois 3:15)

## 2. POURQUOI LA MUSIQUE?

La musique est à la fois un moyen d'expression et de communication. Le chrétien peut donc utiliser ce cadeau divin pour exprimer les sentiments qui lui sont propres et qu'il a souvent beaucoup de peine à traduire par des mots. **La musique développe en nous les facultés que Dieu nous a données et contribue à notre épanouissement et notre équilibre personnelle.**

La Parole de Dieu encourage chaque chrétien à développer ces dons musicaux pour son propre bien et pour la gloire de Dieu.

### 3. DIFFERENTS STYLES DE MUSIQUE

Les Psaumes et les hymnes dont l'apôtre Paul parle ont certainement été des chants très connus et basés sur la parole de Dieu. La Bible dit: « **Que la parole du Christ habite en vous** ». Aujourd'hui les chants des groupes chrétiens modernes de style: folk, blues, funk, disco, jazz, rock, ect deviennent un danger dès le moment où l'auteur du chant place ses expériences ou la musique au centre, en négligeant le texte. Si la parole de Dieu est chantée il n'y aura point de désaccord parmi les gens mais ils seront plutôt bénis! **Après une examination de la musique chrétienne d'aujourd'hui, on pourrait se demander qui parmi nos groupes musicaux modernes remplit encore les exigences demandées dans le NT, soit chanter des chants contenant des paroles édifiantes pour la seule gloire de Dieu.**

Dans Amos 5:23 nous lisons « **Eloigne de moi le bruit de tes cantiques, je n'écoute pas le son de tes luths...** » Quand Israël avait désobéi à Dieu et mélangé le culte rendu à Dieu avec celui rendu à des faux dieux, l'Eternel ne pouvait plus entendre ni supporter leurs chants et cantiques.

La question: « Un chrétien peut-il produire une musique « musclée » du style moderne, ou peut-il seulement se contenter de cantiques calmes accompagnés au piano? » est une fausse question, car la Bible nous montre que les Hébreux possédaient tout autant des chants calmes, accompagnés à la harpe, ou avec des flûtes, que des chants qui faisaient beaucoup de bruit. **Tout dépend pour qui et dans quel état d'esprit nous faisons la musique. Il est clair que la musique des Hébreux était très différente d'un lieu à l'autre.** Dans le temple s'était très sobre, tandis que pour les fêtes de victoire de guerre tout le monde se trouvait dans les rues pour exprimer sa joie.

Il n'est pas dans mon intention de développer ce phénomène de la musique contemporaine dans cette brève étude, mais il me semble toutefois utile de rappeler que **toute musique sacrée doit être préparée dans le but de glorifier Dieu et de révéler Jésus-Christ.** Car il y a ce grand danger de louer la créature (le musicien) ou même la musique en elle-même au lieu du créateur. (Celui qui devrait recevoir toute notre adoration)

Dans la parole de Dieu nous pouvons découvrir trois sortes d'instruments chez les Hébreux:

- a) à cordes: la harpe et le psaltérion.
- b) à vent: le chalumeau, la cornemuse, la flûte et la trompette.
- c) à percussion: le tambourin et les cymbales.

### 4. DIFFERENTES FORMES DU MINISTERE MUSICAL

Le réformateur **Martin Luther** n'hésitait pas à utiliser des mélodies populaires et à les adapter aux textes sacrés. Luther donna à l'hymne la spontanéité, la liberté de l'imagination dans la poésie et la joie de l'évangile. « Ce que je désire, c'est de faire des cantiques pour les gens, afin que la Parole de Dieu demeure dans leur coeur par le moyen du chant »

Le réformateur **Jean Calvin** était beaucoup plus prudent, il a encouragé le chant de l'assemblée mais sans orgue, sans instruments. Il a désapprouvé les mélodies modernes et les chants composés par les hommes. Il voulait que seules les paroles des Psaumes de David soient utilisées comme texte pour l'adoration dans les réunions chrétiennes.

C'est surtout **Jean S. Bach** qui apporta beaucoup dans le domaine de la musique d'église. Il a écrit 300 cantates pour solos et chorales de l'église et 5 passions pour les fêtes. Sa musique a servi de base pour presque tous les autres compositeurs classiques depuis. Il traita les voix

comme des instruments et sa musique fut extrêmement expressive et très profonde. Sa spiritualité était authentique, et sa vie familiale exemplaire. Selon Bach lui-même il disait souvent à la fin des concerts « Soli Deo Gloiria » (à la seule gloire de Dieu.)

Je pense encore à **Charles Wesley** qui a écrit plus de 6500 cantiques. Il disait « pensez à Dieu en chantant chaque parole pour lui être agréable, en étant constamment en communion avec lui à travers les chants »

#### 4.1 Dans le cadre du culte (Ps 149:1-5)

Il est clair que la musique dans un camp d'enfant n'est pas forcément la même que celle du dimanche matin, car les circonstances, l'âge et les besoins ne sont pas les mêmes!

Au culte nous chantons pour exprimer à Dieu notre reconnaissance (Ps 13:6), notre émerveillement devant sa bonté, sa fidélité, sa justice (Ps 71:22;101:1), pour lui dire notre joie de lui appartenir. (Ps 98:4;79:13) Si un chrétien n'a jamais envie de chanter, même pas « dans son cœur », ne serait-ce pas un signe que quelque chose ne va pas dans sa vie spirituelle? L'Apôtre Paul signale le chant des cantiques comme une des expressions de la plénitude du Saint-Esprit dans le chrétien. (Eph 5:19) « Ce dont le cœur est plein, la bouche déborde » disait Jésus. (Mat 12:34; Luc 6:45). Si la bouche ne déborde jamais de chants, c'est qu'il y a un vide dans le cœur. Mais si elle déborde, le chant a cette faculté merveilleuse de remplir le cœur encore davantage.

Selon Eph 5:19 et Col 3:16, **Paul énumère trois sortes de chants: les psaumes, les hymnes, et les cantiques spirituels.** Comment les distinguer, alors qu'il y a presque synonymie entre ces trois termes! Le mot « **psaumes** » fait immédiatement penser aux poèmes chantés et accompagnés de David. Les Eglises avaient probablement emprunté aux synagogues un certain nombre de psaumes. Les « **cantiques** » se situent entre les cantiques de Marie (Magnificat), de Zacharie (Benedictus) et de Siméon (Nunc dimittis), qui donnent aussi une idée de ce que pouvait être l'hymnologie dans les Eglises anciennes. Les « **hymnes** » peuvent désigner les improvisations suscitées par l'Esprit au cours d'un culte. (I Cor 14:26)

Par le chant le croyant et la communauté se consacrent joyeusement au service du Chef de l'Eglise. Et les cantiques, tout en édifiant les frères rassemblés, montent vers le trône de Dieu chargés d'adoration, comme ceux des êtres célestes décrits par l'apôtre Jean. (Apoc 4:5-11;5:9-14;14:3;15:3-4;19:1-8)

##### a) Exhortation

La musique et les chants ne sont pas seulement destinés à nous amener à nous réjouir. Dieu les utilise également, comme nous pouvons le lire dans les versets de Colossiens cités plus haut, afin que nous soyons instruits et exhortés. D'où l'importance de choisir pour nos camps et groupes de jeunes des chants variés pris de plusieurs recueils et époques chrétiens. (Ex: A toi la Gloire; Célébrons Dieu; Sur les ailes de la foi; Ect)

##### b) Adoration et louange

J.S Bach dédiait toutes ses oeuvres à la gloire de Dieu et à la joie de Jésus. Il disait dans son cours que la musique est avant tout le plus puissant moyen de glorifier Dieu. « Il faut qu'elle donne une harmonie agréable en l'honneur de Dieu et pour la réjouissance légitime de l'âme. Toute musique n'a d'autre fin que la gloire de Dieu et la récréation de l'esprit. » (ex: Le JEM; Love Europe Songbook; Etc)

##### c) consolation

C'est aux heures sombres que la musique révèle tout son pouvoir. Ernest Gordon raconte que, dans le camp de concentration près de la Rivière Kwai les

*prisonniers avaient constitué un petit orchestre, malgré tous les efforts de leurs vainqueurs de les faire taire... Pensons aux esclaves Africains qui ont composé tant de « Negro Spirituels » afin de tenir le coup en chantant leur future patrie céleste. (ex: We shall over come some day)*

#### 4.2 Dans le cadre de nos camps un moyen d'évangélisation.

*La musique est un moyen privilégié de communication. Les chrétiens voudront bien sûr l'utiliser pour partager avec d'autres ce qu'ils ont de plus précieux. Elle est restée l'une des expressions qui passe le plus facilement: la lecture fatigue, les discours font bâiller, mais la musique a gardé son pouvoir de fascination. Si elle n'est pas un moyen direct d'évangélisation, elle servira du moins à soutenir la prédication et les témoignages. Dans la plupart des cas, les chants préparent le coeur des personnes à être à l'écoute de la Parole prêchée. Ils aident à amener les âmes au salut, (On peut faire chanter les autres, comme on peut chanter pour les autres par le moyen d'une chorale ou d'un groupe musical)*

#### 4.3 Constituer un répertoire adapté aux enfants.

*La musique au camp fournit aux enfants un moyen d'exprimer leur foi. Elle aidera à leur donner une assise chrétienne solide en permettant aux paroles de se graver dans la mémoire. (Le choix des chants et des paroles est donc très important!) Ce qui est appris tout jeune reste pour tous les âges. Au camp il faut apprendre aux enfants à cultiver le plaisir de chanter pour Dieu. Le chant crée une atmosphère de joie dont l'enfant a besoin pour s'épanouir. Chanter ensemble donne, de plus, un sentiment d'unité qui sécurise.*

*Tous les grands musiciens ont été formés dès leur plus jeune âge. L'Eglise de demain aura besoin d'hommes et de femmes au goût musical sûr et possédant une compétence technique solide. L'enfant qui aime chanter ou jouer d'un instrument acceptera plus volontiers les servitudes d'une formation.*

*Nous devrions donc constituer un répertoire adapté aux enfants. Des chants avec des paroles claires et simples, qui résument les grandes vérités bibliques. Heureusement, de louables efforts ont été faits au cours de ces décennies passées pour constituer un répertoire d'excellents chants adaptés aux enfants de différents âges. (ex. S. et H. Grandjean, P. van Woerden, Claire-Lise de Benois, etc)*

## 5. LE PSAUME 150 " LOUEZ-LE!"

*Ce Psaume forme la conclusion de tout le recueil des 150 Psaumes. Et quelle conclusion. C'est, d'un bout à l'autre, une louange qui monte vers l'Eternel. On entend **13 fois retentir le cri: "Louez-le!"** Toutes les larmes, comme toutes les joies d'Israël, aboutissent à la pleine louange quand on regarde à Lui! (Ps 34:5,6)*

*C'est ici, et ne l'oublions pas l'expression de la foi, d'un peuple faible, petit, sans cesse exposé à être foulé aux pieds par ses puissants adversaires. Le Psalmiste rappelle au verset premier que c'est L'Eternel qui règne et qui dirige l'histoire des hommes. C'est pourquoi malgré ses détresses et des douleurs son peuple élu peut entrer dans la louange par des actions de grâce et de reconnaissance.*

*Aujourd'hui, en règle générale **le mot louange est devenu un phénomène de mode** dans beaucoup de mouvements évangéliques. Plusieurs mouvements organisent des soirées de louanges, et des réunions de prières de louange sur une base oecuménique. L'objectif visé est d'unir un maximum de chrétiens par le biais de la louange. Que se passe-t-il lors de ces rencontres? Il s'agit surtout de répéter des nombreux chants, accompagnés par un petit orchestre que l'on appelle souvent le groupe de louange. Mais est-ce bien cela dont il est question dans les*

Psaumes? La louange dont le Psalmiste fait l'objet de sa méditation semble avoir une toute autre signification.

Nous sommes très mal enseignés du sens que la Bible donne à la louange. Premièrement nous devrions savoir que le verbe louer, d'où vient le mot louange en français, (Praise en anglais) a plusieurs significations dans la langue originale. Les Hébreux, possédaient une quantité de mots pour exprimer leur joie, leur adoration, la contemplation, les sentiments du coeur en ce qui concerne la reconnaissance et l'adoration à Dieu. Nous sommes donc très limités en vocabulaire, concernant tout ce qui peut exprimer notre joie et notre adoration.

La louange dont il est question va surtout dans le sens de **célébrer et d'élever Dieu** au milieu de nous. Certains termes hébreux concernant la louange, sont associés à des gestes corporels (Barakh) plier les genoux, ou rendre hommage à Dieu. D'autres termes parlent de la **confession** du nom de l'Eternel (Yadah). Rien que ce mot Yadah connaît 14 variantes et nuances.

Dans le NT, le mot louange va dans le sens de la recommandation, et du **sacrifice** de louanges (Héb 13:15), de louange et de **bénédiction** (Ap 5:12-13) Les termes voisins parlent de **rendre grâce**, de bénir, de remercier Dieu pour ce qu'il est pour nous.

Ces quelques exemples nous montrent que la louange va dans le sens de **confesser son nom** dans notre vie de tous les jours par notre manière de vivre. De faire de notre vie un **sacrifice de louange**, en rendant grâce continuellement à Dieu. C'est ce que veut dire le verset 6 "**Que tout ce qui respire loue le Seigneur**". (Voir Ap 5:13)

Devant cette surabondance de termes aux nuances multiples, nous nous rendons compte de la pauvreté de notre vocabulaire, mais aussi de la **vulgarisation de ce mot, "louange"** en le réduisant à une seule activité dans l'église: Il est fort important que les chrétiens comprennent que la louange ne se limite pas seulement à un moment de chants et de prières lors d'un culte. **La vraie louange selon la Bible est une activité non stop d'un coeur qui vit dans la reconnaissance continue envers son créateur. Du lundi matin jusqu'au dimanche soir.**

Rien que dans le livre des Psaumes nous sommes exhortés plus de 160 fois à chanter les louanges de Dieu. Prenons maintenant le temps de découvrir quelques raisons pour lesquelles nous pouvons louer Dieu.

### 5.1 Pourquoi: " "Pour ses oeuvres merveilleuses" (v.2)

L'idée commune à tous ces termes est celle d'une **profonde admiration pour la personne de Dieu**. Pourquoi, parce que "**Il est bon et sa miséricorde dure à toujours**" Un refrain qui se répète sans cesse dans le Psaume 136 par exemple. Dans la louange, **nous devrions dépasser nos problèmes personnels** et concentrer toute notre pensée sur le Donateur, de toutes choses.

Je loue, ou mieux traduit encore, je rends grâce pour le pain sur ma table, je loue Celui qui, à partir de terre, d'eau et de graines, fait pousser le blé qui nous nourrit, qui fait pousser l'herbe qui nourrit les vaches, qui nous donnent du lait, du beurre, et de la viande. Je loue Dieu pour le rayon de soleil qui inonde ma chambre, je loue le Créateur pour son infinie sagesse et la manière dont il dirige les astres dans un ordre parfait. (Job 38)

**Dans la louange je pense davantage à Dieu qu'aux dons qu'il m'a faits.** Cela veut dire que je devrais être en mesure de vivre dans la reconnaissance même à travers les souffrances, et la pauvreté. Comme le disait l'Apôtre Paul, "je puis tout par celui qui me fortifie". (Phil 4:13)

La louange est **une attitude de coeur** qui ne dépend jamais des instruments, ou de nos voix. Mais le chant et les instruments sont entre autres des moyens par lequel nous pouvons dire notre reconnaissance à Dieu. Le musicien, le chanteur peut très rapidement oublier pourquoi il chante, pourquoi il joue. Est-ce pour sa propre gloire? Est-ce pour son propre plaisir? Est-ce pour

sa propre popularité? Est-ce pour l'argent? C'est là tout le problème de la musique chrétienne contemporaine.

Nous devons toujours nous remettre en question devant ce que dit Jésus: "**C'est en vain qu'ils me rendent un culte, ce peuple m'honore des lèvres, mais son coeur est très éloigné de moi**". (Mt 15:8,9) Il y a donc ce danger de croire que seuls nos chants et notre musique suffiraient pour exprimer notre reconnaissance. Non! Il y a notre coeur, qui doit être préparé à être élevé vers le Seigneur. Néanmoins, j'encourage tous les musiciens et chanteurs à jouer et à chanter aussi souvent que possible pour la gloire de Dieu, tout en s'examinant bien par rapport à ce qui vient d'être dit.

## 5.2 Où? Dans son temple et dans sa nature (v. 1)

Si le Psaume 150 parle de louer l'Eternel "**dans son saint lieu**," (donc au temple). D'autres Psaumes nous montrent que l'église n'est pas le seul lieu où nous pouvons louer le Seigneur. Nous pouvons le louer partout et en tout temps. Ps 57:10 "Je te célébrerai **parmi les peuples** Seigneur" ; Ps 71:14 "Et moi, j'espérerai **sans cesse**, Je te louerai de plus en plus" et le Ps 146:2 "Je louerai l'Eternel **tant que je vivrai**"

Il est donc faux de croire que nous ne pouvons louer le Seigneur que le dimanche matin au culte, ou pire encore que lors d'une rencontre organisée à cet effet: "concert de louange". Cela rend ces rencontres artificielles, forcées et fabriquées.

La louange est comme une fontaine qui a sa propre source. Tant que la source est bonne, il y aura de l'eau de bonne qualité. Tant que notre coeur est reconnaissant envers Dieu, nous pouvons, sans nous forcer exprimer notre joie de lui appartenir par nos chants, nos prières et nos paroles, le dimanche comme les jours de la semaines.

## 5.3 Comment? Avec des instruments et avec sa voix! (v. 3-5)

### a) Plusieurs formes de louange publique

Dans l'AT la louange publique au temple de Dieu avait pris une grande place. Par exemple le Roi David avait établi 4000 Lévites pour louer l'Eternel avec les instruments (I Chron 23:5) chaque matin et chaque soir (v.30) dans le Tabernacle. Ils étaient formés pendant 10 ans pour leur service et ils n'entraient en fonction qu'à l'âge de 30 ans. (v.3) Ce qui veut dire que ce service n'était pas pour n'importe qui. Les responsables des chœurs étaient divisés en 24 classes de 12 hommes soit 288 Lévites experts concernant le chant de l'Eternel, tous enseignants ou directeurs de chorale si vous voulez. (I Chron 25:7)

Dans le NT, à cause de la persécution, les assemblées étaient souvent cachées et petites. Il n'y avait pas des très grandes foules, ni de très grands orchestres, mais avec beaucoup de simplicité on chantait des psaumes, des hymnes et des cantiques spirituels souvent sans instruments. (Eph 5:19)

Quoi qu'il en soit, nous savons que la musique ne peut jamais être neutre. Le message qu'elle véhicule influence toujours celui qui écoute. Chacun sait qu'un seul et même accord de piano suffit à créer des sensations différentes selon la manière dont il est joué. La musique chrétienne doit être une musique empreinte de paix qui doit non seulement susciter des émotions profondes et réjouir les musiciens et les auditeurs, mais qui doit selon Eph 5:19; 2 Tim 3:16 également enseigner, convaincre et corriger le peuple de Dieu.

### b) Les instruments de percussion

Je dirai en passant, que si dans ce Psaume, on parle des instruments de percussion (V. 5-6), des tambourins et des cymbales, ces instruments ne sont pas comparables aux instruments de percussion modernes comme par exemple la batterie telle que nous la connaissons dans la

musique Rock. Je n'ai rien contre la batterie mais nous ne pouvons pas justifier sa place au culte par ce Psaume. Dans l'AT, les instruments employés pour les fêtes de mariages, le retour des hommes de la guerre, etc n'ont pas forcément été utilisés au temple lors de l'enseignement de la Torah. Et nous devrions aussi faire une différence entre le culte chrétien et les autres fêtes entre chrétiens.

### c) La danse

Si dans ce Psaume il est parlé de danse, (4) là encore, cela a été pratiqué à des occasions de fêtes par les Juifs d'une façon que nous ne connaissons pas du tout dans nos cultures occidentales. Il s'agissait de danses très structurées et bien coordonnées. Un peu comme les danses folkloriques d'aujourd'hui. Là encore ces danses n'ont rien en commun avec les danses moderne du "Rock and Roll".

Les femmes accueillaient les hommes vainqueurs de retour de la guerre avec des tambourins et des danses.(Ex 15:1ss; 11:34ss; 1 Sam 18:6; 21:12; Jug 11:34, etc...) La danse était surtout pratiquée pendant les fêtes, tout spécialement aux mariages. (Jer 31:4; Es 24:8; Eccl 2:8; Mt 11:17; Lc 15:25; etc...) On ne peut donc pas s'appuyer sur ces textes pour dire, que nous pouvons introduire sans autre la danse et la musique moderne dans nos cultes comme certains voudraient le faire.

## 6. CONCLUSION

**La louange dans la Bible est toujours intimement associée au sacrifice qui exprime le don de soi à Dieu.** Ps 119:108 " Agrée, ô Eternel l'offrande de mes lèvres, et enseigne-moi tes ordonnances" C'est pourquoi le sacrifice de Christ doit rester l'objet suprême de nos louanges et est aussi l'expression la plus parfaite de notre reconnaissance envers Dieu le Père. Comme le dit Eph 1:4 et 6 "Dieu nous a élus (En Lui) avant la fondation du monde, pour célébrer la gloire de sa grâce"

Personnellement j'ai l'impression que **les chrétiens doivent réapprendre ce qu'est la véritable louange.** Ce n'est en tous cas pas un phénomène de mode, ni un état d'esprit dépendant d'une ambiance forcée et artificielle. Nous ne devons donc pas nous laisser impressionner par la forme que prend la louange mais par son contenu. Est-ce que ma vie, est-ce que mon église loue le Seigneur par habitude, par tradition ou par un coeur transformé? **Est-ce que mon coeur est prêt à vivre une vie dans la reconnaissance continue du lundi matin jusqu'au dimanche soir? Si oui, alors nos cultes changeront aussi! Voilà le secret d'une vraie louange.** (Voir Mt 6:21)

JBDM